

SYLABUS

Nazwa programu kształcenia: WH-KK-O-I-S-16/17Z					
Nazwa przedmiotu: estetyka i neuroestetyka (POZOSTAŁE PRZEDMIOTY / MODUŁY)				Kod przedmiotu: 8.1WH42AIJ2423_15S	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Filozofii					
Nazwa kierunku: kognitywistyka komunikacji					
Forma studiów: I stopnia lic., stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:	
Status przedmiotu / modułu: fakultatywny			Język przedmiotu / modułu: język polski		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	wykład	30	ZO	3
Razem			30		3
Koordynator przedmiotu / modułu:					
Prowadzący zajęcia:					
Cele przedmiotu / modułu: Zapoznanie studentów z tradycyjną problematyką estetyki rozumianej zarówno jako filozofia piękna, jak i filozofia sztuki, jej podstawowymi pojęciami, problemami i stanowiskami, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki współczesnej będącej refleksją nad tworzeniem i przeżywaniem sztuki i wartościami artystycznymi. Prezentacja biologicznych mechanizmów przeżyć estetycznych.					
Wymagania wstępne: Elementarna wiedza z zakresu filozofii, psychologii poznawczej i kognitywistyki.					
EFEKTY KSZTAŁCENIA					
Kategoria	Lp	KOD	Opis efektu	Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
wiedza	1	EP1	Student wymienia i charakteryzuje opisywane na gruncie kognitywistyki mechanizmy i procesy poznawcze, rozpoznaje założenia teoretyczne oraz podstawy empiryczne omawianych stanowisk.	K_W05	H1A_W04
	2	EP2	Student wymienia i charakteryzuje najnowsze tendencje badawcze w kognitywistyce ze szczególnym uwzględnieniem relacji między nimi.	K_W06	H1A_W04 H1A_W05 H1A_W06
umiejętności	1	EP3	Student samodzielnie definiuje cele swojego rozwoju i planuje indywidualną ścieżkę kształcenia.	K_U02	H1A_U02 H1A_U03
	2	EP4	Student porządkuje zdobytą wiedzę teoretyczną na temat omawiany na zajęciach, wyprowadza z niej wnioski o charakterze empirycznym.	K_U03	H1A_U02 H1A_U05
	3	EP5	Student formułuje podstawowe ekspertyzy i dyrektywy praktyczne dotyczące technik stymulujących prawidłowy rozwój zdolności i mechanizmów poznawczych omawianych na zajęciach.	K_U13	H1A_U04 H1A_U05
kompetencje społeczne	1	EP6	Student ma świadomość odpowiedzialności za swój rozwój intelektualny.	K_K01	H1A_K01
	2	EP7	Student docenia rolę badań kognitywistycznych dla rozumienia życia społecznego, a zwłaszcza dla terapii upośledzeń mechanizmów poznawczych i dla zapobiegania wykluczeniom związanych z tymi upośledzeniami.	K_K06	H1A_K04

TREŚCI PROGRAMOWE		Semestr	Liczba godzin
Przedmiot: estetyka i neuroestetyka			
Forma zajęć: wykład			
1. Estetyka w strukturze wiedzy: Powstanie i przedmiot estetyki. Podstawowe pojęcia i problemy estetyczne.		4	1
2. Problem piękna i sztuki w filozofii klasycznej. Sztuka jako katharsis i mimesis.		4	3
3. Estetyka Kanta ? subiektywizacja i indywidualizacja piękna.		4	1
4. Estetyka Hegla ? uhistorycznienie piękna.		4	1
5. Awangarda jako odwrót od metafizyki piękna.		4	1
6. Estetyki XX wieku: estetyka fenomenologiczna i egzystencjalistyczna, myśl estetyczna w marksizmie, estetyka semiotyczna i strukturalna.		4	6
7. Estetyka współczesna i nowe inspiracje: postmodernizm, feminizm, ekologia, nowe media.		4	2
8. Mózg - ewolucja - sztuka.		4	2
9. Neurostrukturalne i neurobiologiczne podstawy sztuk wizualnych.		4	3
10. Neurostrukturalne i neurobiologiczne podstawy muzyki.		4	3
11. Mózgowe mechanizmy abstrahowania.		4	2
12. Mózgowe mechanizmy wieloznaczności.		4	2
13. Psychologiczne i psychospołeczne uwarunkowania percepcji sztuki nowoczesnej.		4	2
14. Neuroestetyka a patologie mózgowie.		4	1
Metody kształcenia	Wykład informacyjny i konwersatoryjny.		
Metody weryfikacji efektów kształcenia			Nr efektu kształcenia z sylabusu
	SPRAWDZIAN		EP1,EP2,EP3,EP4,EP5,EP6,EP7
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia wykładu jest zaliczenie na pozytywną ocenę sprawdzianu.		
	Zasady wyliczania oceny z przedmiotu		
	Ocena końcowa z przedmiotu (ocena koordynatora) jest równy ocenie z wykładu (zaliczenie z oceną). Ocena z wykładu (zaliczenie z oceną) jest równa ocenia za sprawdzian zaliczeniowy.		
Literatura podstawowa	Gołaszewska, M. (1984): Zarys estetyki, Warszawa		
	Górska, T., Grabowska, A., Zagrodzka, J. (red.) (2006): Mózg a zachowanie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa		
	Kalat, J. (2006): Biologiczne podstawy psychologii, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa		
	Vetulani, J. (2010): Mózg: fascynacje, problemy, tajemnice, Wydawnictwo Homini, Kraków		
	Wilkożewska, K. (2000): Estetyki filozoficzne XX wieku, Kraków		
	Zimmermann, J. (1995): Piękno, w: Filozofia. Podstawowe pytania, red. E. Martens, H. Schnädelbach, s. 379-427., Warszawa		

Literatura uzupełniająca	Eco, U. (2007): Historia brzydoty, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań
	Eco, U. (2008): Historia piękna, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań
	Pöltner, G. (2011): Estetyka filozoficzna, Kraków
	Sonntag, S. (2012): Przeciw interpretacji i inne eseje, Wydawnictwo Karakter, Kraków
	Szczeklik, A. (2007): Kore, Wydawnictwo Znak, Kraków
	Tatarkiewicz, W. (1988): Dzieje sześciu pojęć, Warszawa
	Tatarkiewicz, W. (1962): Historia estetyki, t. 1-3, Wrocław
	Zeki, S. (2012): Blaski i cienie pracy mózgu, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Udział w egzaminie/zaliczeniu	4
Przygotowanie się do zajęć	6
Studiowanie literatury	10
Udział w konsultacjach	10
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	0
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15
Inne	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3