

W y p e ł n i a Z e s p ó ł K	Nazwa przedmiotu: Estetyka i neuroestetyka				Kod przedmiotu: 08.9143AI04_40		
	Wykład monograficzny z modułu „Człowiek i kultura”						
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Humanistyczny, Instytut Filozofii						
	Nazwa kierunku: Kognitywistyka komunikacji						
	Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)			Specjalność:	
	Rok / semestr: Rok 2, semestr 3		Status przedmiotu / modułu: Przedmiot do wyboru w ramach modułu „Człowiek i kultura”			Język przedmiotu / modułu: polski	
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć	30					
	Koordynator przedmiotu / modułu		dr hab. Adriana Schetz				
	Prowadzący zajęcia		dr Ewa Kochan, dr hab. Andrzej Potemkowski, prof. US				
Cel przedmiotu / modułu		Wykład składa się z dwóch części. W części pierwszej studenci zapoznają się z tradycyjną problematyką estetyki rozumianej zarówno jako filozofia piękna, jak i filozofia sztuki, jej podstawowymi pojęciami, problemami i stanowiskami. Szczególne miejsce zajmuje tu prezentacja estetyki współczesnej będącej refleksją nad tworzeniem i przeżywaniem sztuki i wartościami artystycznymi. W drugiej części wykład prezentuje biologiczne podstawy przeżyć estetycznych.					
Wymagania wstępne		Elementarna wiedza z zakresu psychologii poznawczej i kognitywistyki.					
EFEKTY KSZTAŁCENIA							
Pracownik zgłaszający przedmiot w ramach modułu „Procesy poznawcze” może doprecyzować podane niżej efekty kształcenia pod warunkiem zachowania ich ogólnej treści oraz odniesień do efektów kształcenia dla programu.				Odniesienie do efektów dla programu		Odniesienie do efektów dla obszaru	
Wiedza	01 Student wymienia i charakteryzuje opisywane na gruncie kognitywistyki mechanizmy i procesy poznawcze, rozpoznaje założenia teoretyczne oraz podstawy empiryczne omawianych stanowisk.			K_W05		H1A_W04	
	02 Student wymienia i charakteryzuje najnowsze tendencje badawcze w kognitywistyce ze szczególnym uwzględnieniem relacji między nimi.			K_W06		H1A_W04 H1A_W05 H1A_W06	
Umiejętności	03 Student samodzielnie definiuje cele swojego rozwoju i planuje indywidualną ścieżkę kształcenia.			K_U02		H1A_U02 H1A_U03	
	04 Student porządkuje zdobytą wiedzę teoretyczną na temat omawiany na zajęciach, wyprowadza z niej wnioski o charakterze empirycznym.			K_U03		H1A_U02 H1A_U05	
	05 Student formułuje podstawowe ekspertyzy i dyrektywy praktyczne dotyczące technik stymulujących prawidłowy rozwój zdolności i mechanizmów poznawczych omawianych na zajęciach.			K_U13		H1A_U04 H1A_U05	
Kompetencje społeczne	06 Student ma świadomość odpowiedzialności za swój rozwój intelektualny.			K_K01		H1A_K01	
	07 Student docenia rolę badań kognitywistycznych dla rozumienia życia społecznego, a zwłaszcza dla terapii upośledzeń mechanizmów poznawczych i dla zapobiegania wykluczeniom związanym z tymi upośledzeniami.			K_K06		H1A_K04	

TREŚCI PROGRAMOWE		Liczba godzin
Wykład		30
1. Estetyka w strukturze wiedzy: Powstanie i przedmiot estetyki. Podstawowe pojęcia i problemy estetyczne		1
2. Problem piękna i sztuki w filozofii klasycznej. Sztuka jako katharsis i mimesis		3
3. Estetyka Kanta – subiektywizacja i indywidualizacja piękna		1
4. Estetyka Hegla – uhistorycznienie piękna		1
5. Awangarda jako odwrót od metafizyki piękna		1
6. Estetyki XX wieku: estetyka fenomenologiczna i egzystencjalistyczna, myśl estetyczna w marksizmie, estetyka semiotyczna i strukturalna		6
7. Estetyka współczesna i nowe inspiracje: postmodernizm, feminizm, ekologia, nowe media		2
8. Mózg - ewolucja - sztuka.		2
9. Neurostrukturalne i neurobiologiczne podstawy sztuk wizualnych		3
10. Neurostrukturalne i neurobiologiczne podstawy muzyki		2
11.. Mózgowe mechanizmy abstrahowania		2
12. Mózgowe mechanizmy wieloznaczności		2
13. Psychologiczne i psychospołeczne uwarunkowania percepcji sztuki nowoczesnej.		2
14. Neuroestetyka a patologie mózgowe.		2
Metody kształcenia	Wykład informacyjny i konwersatoryjny	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
	Sprawdzian ustny	01, 02, 04, 05, 07
	Wybór przedmiotu przez studenta Czynne uczestnictwo w wykładzie	03, 06 03, 06, 07
Forma i warunki zaliczenia	Pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego.	
Literatura podstawowa	1. Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2000. 2. M. Gołaszewska, Zarys estetyki, Warszawa 1984. 3. J. Zimmermann, Piękno, w: Filozofia. Podstawowe pytania, red. E. Martens, H. Schnädelbach, Warszawa 1995, s. 379-427. 4. J. Kalat: Biologiczne podstawy psychologii. Wydawnictwo Naukowe PWN. Warszawa. 2006 5. T. Górski, A. Grabowska, J. Zagrodzka: Mózg a zachowanie. Wydawnictwo Naukowe PWN. Warszawa. 2006 6. J. Vetulani: Mózg: fascynacje, problemy, tajemnice. Wydawnictwo Homini. Kraków. 2010	
Literatura uzupełniająca	1. G. Pöltner, Estetyka filozoficzna, Kraków 2011. 2. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1988. 3. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Wrocław 1962. 4. A. Szczeklik: Kore. Wydawnictwo Znak. Kraków. 2007. 5. S. Sonntag: Przeciw interpretacji i inne eseje. Wydawnictwo Karakter. Kraków 2012. 6. S. Zeki: Blaski i cienie pracy mózgu. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. 2012. 7. U. Eco: Historia piękna. Dom Wydawniczy Rebis. Poznań 2008. 8. U. Eco: Historia brzydoty. Dom Wydawniczy Rebis. Poznań 2007.	
NAKŁAD PRACY STUDENTA:		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowanie się do zajęć	—	
Studiowanie literatury	16	
Udział w konsultacjach	10	
Udział w egzaminie / zaliczeniu	4	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	—	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15	

Inne (np. udział w warsztatach przedmiotowych, prezentacja wyników projektu itp.)	—
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba godzin wymagających bezpośredniego kontaktu z prowadzącym zajęcia:	44
Liczba punktów ECTS	3